

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

LOS NIÑOS DE LA ANTIGUA ROMA

Alumna: Cristina Rita Álvarez Sesma

Tutor: Joaquín Aparici Martí

Área: Didáctica de las Ciencias Sociales (Historia)

Curso académico: 2018/2019

ÍNDICE

1. Agradecimientos	Pág.3
2. Introducción	Pág.4
3. Metodología.....	Pág.5
4. Actividades.....	Pág.7
4.1 ¿De dónde venían los niños romanos?	Pág.7
4.2 ¿Cómo iban vestidos los niños romanos?	Pág.9
4.3 ¿A qué jugaban los niños romanos?	Pág.11
4.4 ¿Qué comían los niños romanos?	Pág.13
4.5 ¿Qué es un mosaico?	Pág.15
4.6 Los Dioses del Olimpo	Pág.17
5. Evaluación y observación.....	Pág.19
6. Conclusión	Pág.21
7. Bibliografía y Webgrafía	Pág.22
8. Anexos	Pág.23

1. Agradecimientos

Después de este intenso periodo, quiero realizar este apartado para agradecer a todas las personas que han servido su ayuda para que yo haya podido realizar mi trabajo de fin de grado.

Ha sido una etapa de grandes aprendizajes, tanto del tema del TFG, como a nivel personal.

En primer lugar, me gustaría agradecer a la Asociación LUDERE ET DISCERE por la gran aportación de información sobre la cultura clásica. Gracias a ellos he podido consultar y llenarme de conocimiento sobre la vida de las personas de la Antigua Roma.

En segundo lugar, agradecerle al colegio CEIP Mestre Caballero de Onda, donde he realizado las prácticas, por darme la oportunidad de poder llevar a cabo algunas de las actividades diseñadas en el TFG.

En tercer lugar, agradecerles a mis padres y a mi hermana por la ayuda ofrecida y el apoyo ante las ideas de creación para cada una de las actividades.

Por último, y no menos importante, darle las gracias a mi Tutor del trabajo de fin de grado, a Joaquín Aparici Martí, por ofrecerme horas de tutoría fuera del horario habitual y darme fuerzas y consejos para seguir continuando en este TFG.

Gracias a todos. Sin vosotros este trabajo no hubiera sido el mismo.

2. Introducción

Este trabajo de fin de grado está basado en la vida de las personas de la Antigua Roma. En la elección de este tema se ve reflejado mi gran interés por la historia que se puede encontrar en mi pueblo, Sagunto, donde se encuentra el Castillo Romano y gran información sobre la vida, creencias y costumbres de ellos.

Vi una gran oportunidad para poder elaborar un TFG sobre la Cultura Clásica, donde los niños y niñas de hoy en día no tienen mucha información. Asimismo, es un tema que no se da hasta llegar a la ESO.

Me parece interesante que los niños y niñas sepan la vida que los niños de su edad tenían hace dos mil años, pudiéndose comparar con lo que antes tenían y lo que tienen ahora, y las cosas que siguen habiendo actualmente.

Palabras clave: Cultura Clásica, Antigua Roma, Niños y niñas romanos.

This degree final project is based in the life of Ancient Rome's people. The choice of this topic reflects my great interest in the history of Sagunto, my town, where a Roman Castle can be found and great information about the life, beliefs and customs of Ancient Rome.

I saw it as an opportunity to develop a Project on Classical Culture, a topic in which today children do not have a lot of information. Furthermore, it is a topic barely studied during high school years.

I find interesting that children get to know how the life of children their age was two thousand years ago, being able to compare what they had and what they have now, and the things that are still the same.

Keywords: Classical Culture, Ancient Rome, Roman children.

3. Metodología

El principal aspecto metodológico que he querido plasmar es educar a través del juego, ya que es fundamental en la vida de los niños y niñas. Los niños son activos desde que nacen y están en constante adquisición de aprendizajes. Para ello se procura realizar un ambiente adecuado para que los niños y niñas obtengan una experiencia positiva, sintiéndose acogidos, integrados y escuchados, asegurándonos de que se noten partícipes ya que son los verdaderos protagonistas de estas propuestas.

A través de las actividades facilitamos a los niños y niñas la comprensión del mundo clásico de una manera fácil y divertida. Además posibilita el desarrollo global de los niños y niñas a través de las diversas intervenciones que se realizan, ofreciéndoles la posibilidad de trabajar en el proceso sensorial, cognitivo, motor, afectivo-emocional, lingüístico y social.

Para posibilitar la adquisición de aprendizajes es necesario respetar los ritmos individuales de cada niño y niña, ya que no todos se encuentran en el mismo proceso evolutivo, teniendo en cuenta sus conocimientos previos para facilitar unos nuevos.

Para conseguir la mayor productividad y cumplimiento de los objetivos, es conveniente crear un vínculo afectivo y de confianza con los niños y niñas.

Una buena comunicación es la herramienta para generar interés y motivación hacia cualquier actividad a realizar.

Se debe tener una actitud positiva teniendo total disposición hacia los niños y niñas, dinamizando las actividades, haciendo frente a cualquier duda que se presente, explicar correctamente lo que quiere proponer, verbalizar cada acción, siendo receptiva y empática.

Con todo esto conseguiremos una actitud motivadora, transmitiendo valores de respeto, ayuda, compañerismo, solidaridad, formándose así como personas y su personalidad.

El TFG consta de seis actividades, las cuales tienen una continuidad desde la primera a la última, es decir, en primer lugar se realiza la pregunta “¿Quiénes eran los romanos?” ésta cuestión se enlaza con la primera actividad “¿De dónde venían los niños romanos?”. A partir de esta actividad, creamos la necesidad de saber “¿Cómo iban vestidos los niños romanos?”. Después, esta pregunta lleva a la siguiente actividad “¿A qué jugaban los niños romanos?”. Seguidamente se realiza la actividad de “¿Qué comían los niños romanos?”, “¿Qué es un mosaico?” y “Los Dioses del Olimpo”.

Debo destacar que nuestro papel es dinamizar y saber encaminar las actividades, no solo según nuestro interés, sino también el de los niños y niñas. No es completamente estricto el orden de las actividades.

Cada una de las actividades citadas tiene una estructura similar, pues tienen una parte donde se explica el contenido el cual se expone mediante imágenes. Conforme se va contando la “historia” de forma dinámica, se van sacando las imágenes. Seguidamente, se les da el protagonismo a los niños, pues son ellos mismos los que pueden llevar a la práctica parte de la explicación, es decir, es la parte manipulativa, como por ejemplo la realización de su propio mosaico.

Por otro lado, ya que los niños suelen tener otros proyectos en el aula, se debe ambientar la clase, un espacio o, al menos, el momento en el que se va a realizar la actividad. Tenemos que hacer de esa sesión un momento en el que los niños y niñas se metan en la historia, se sientan partícipes, cómodos y motivados.

En mi caso, al realizar sesiones sueltas y no plantearlo como un proyecto del aula, tuve que buscar un recurso para que llamase la atención de los niños y tuvieran interés por lo que iba a ocurrir. Mi medio para conseguir este objetivo fue una maleta, una maleta del tiempo, donde nos traía cosas de la Antigua Roma. Utilicé este recurso en cada actividad, pues cuando los niños veían la maleta ya sabían, en la segunda sesión, que algo nuevo iban a aprender sobre los romanos. Además, ambientaba las sesiones con música de la época para que la escucharan de fondo, esto ayudaba a crear un clima agradable y a sentirnos cerca de la Antigua Roma.

Finalmente, incorporo a este apartado toda la información recogida, tanto de la Asociación LUDERE ET DISCERE y páginas de internet. De toda la información recopilada, solo he utilizado la necesaria y la que he considerado indicada para las actividades y adecuadas a la edad.

Anexo 1

4. Actividades

4.1 ¿De dónde venían los niños romanos?

Según una historia romana, cuando una mujer quería tener hijos iban al bosque sagrado y se lo pedían a la Diosa Juno/Hera, pues es la Diosa de la maternidad. Entonces Juno ponía en las copas de los árboles sagrados nidos con niños para que las mujeres fueran y eligieran uno.

Los niños y niñas romanos no nacían en el hospital, nacían en sus casas. Cuando un bebé llegaba al mundo se adornaba la puerta de casa con una corona *natalitia* de flores.

A los niños se les llamaba *pupus* y a las niñas *pupas*.

El niño que era aceptado por la familia recibe sus primeros cuidados: el baño y el vestido. A los *pupus* o *pupas* se les fajaba para impedir cualquier malformación, eran atados con una cinta roja para espantar el mal de ojo y se les ponía en el cuello un amuleto llamado *Bula*, en él se decía que se guardaban buenos presagios para el niño o la niña hasta que fuera mayor. Los niños la tenían puesta hasta los 17 años y las niñas hasta el matrimonio.

Dormían en una cuna de mimbre con un colchón de lana.

- **Objetivos:**
 - Conceptuales: Bebés romanos, el fajado y la bula.
 - Procedimentales: Observar, escribir, manipular, crear y adquirir nuevo lenguaje.
 - Actitudinales: Participación, interés y creatividad.
- **Edad:** 5 años.
- **Tiempo:** 20 minutos aproximadamente.
- **Espacio:** Aula.
- **Material:**
 - Imágenes explicativas.
 - Muñeco fajado con la bula y en su cuna de mimbre.
 - Arcilla para la realización de la bula.
 - Cuerdas finas para colocar la bula.
 - Palillos para hacerle un orificio a la bula.
 - Tiras pequeñas de folio.
 - Rotuladores.
 - Bolsas de plástico para llevarse las bolas.
 - Toallitas húmedas.

- **Desarrollo:**

Una vez los niños sentados se les explica que lo primero que van a descubrir es de dónde venían los niños, cómo nacían y qué cosas les ponían a los recién nacidos.

Antes de comenzar se realizan preguntas relacionadas con el tema para saber qué cosas saben los niños y niñas.

La profesora les va contando poco a poco la historia a través de imágenes, las cuales refuerzan la explicación.

Una vez la profesora ha hecho la explicación, realiza el turno de preguntas, donde los niños y niñas preguntas dudas, curiosidades, o cuentan cosas relacionadas sobre lo que acaban de escuchar.

Por último, la profesora da paso a la realización de la actividad práctica, es decir, la confección de su propia “BULA” (amuleto que se les colocaba a los niños en el cuello cuando acababan de nacer y en su interior colocaban buenos presagios).

Realización de la “BULA”:

1. Se reparte una pequeña tira de folio a cada niño para que ponga un mensaje. Después, tendrá que enrollarlo.
2. Se reparte la arcilla: Los niños y niñas deben realizar una bola y colocar el papel enrollado en su interior. Después pueden decorar con palillos la bola de arcilla y deben realizar un orificio para que pase a continuación el cordón.
3. El último paso es pasar el cordón por el agujero y dejarlo secar. Cuando se haya secado se colocarán en bolsas individuales con los nombres de los niños y niñas, o directamente se las llevarán colgadas de sus cuellos.

Una vez finalizado, todos los niños se limpian las manos y limpian sus mesas. **Anexo 2**



4.2 ¿Cómo iban vestidos los niños romanos?

¿Recordamos cómo vestían a los bebés cuando nacían? Los fajaban, les ponían el lazo rojo y la *bula*.

Pero, ¿Cómo iban vestidos los niños como vosotros? Pues llevaban una ropa muy sencilla, se llamaba túnica y eran de color blanco. Tenía una forma rectangular y no era muy larga, llegaba por las rodillas aproximadamente. Además, se ponían una cuerda a modo de cinturón que se llamaba *cingulum*.

Las personas que llevaban una toga o un fular morado o granate, significaba que tenía un cargo importante o que venía de una familia adinerada.

En los pies llevaban unas sandalias, que consistía en una suela sujeta al pie mediante correas o cintas.

Finalmente, los niños no solían llevar nada en el pelo, pero las niñas y mujeres se recogían el pelo en un moño con una redecilla y se ponían una cinta llamada *vitta* o coronas de flores.

- **Objetivos:**
 - Conceptuales: Vestuario romano y danza.
 - Procedimentales: Diferenciar partes del vestuario del niño con el del adulto, poner y quitar, bailar y adquirir nuevo lenguaje.
 - Actitudinales: Interés, participación y representación.
- **Edad:** 5 años.
- **Tiempo:** 25 minutos aproximadamente.
- **Espacio:** Aula.
- **Material:**
 - Imágenes explicativas.
 - Sandalia romana.
 - Túnicas.
 - Cordones.
 - Coronas de flores.
 - Cinta o *vitta*
 - Fulares.
 - Bulas de los niños.
 - Música.

- **Desarrollo:**

Una vez los niños sentados, se hace una pequeña introducción recordando lo que se hizo en la sesión anterior. Se les hace recordar cómo iban vestidos los bebés nada más nacer y se le hace la pregunta de ¿Cómo iban vestidos los niños romanos? ¿Y los soldados? Con esto damos paso a posibles respuestas de los niños y niñas.

Una vez terminan, comienza la explicación que va acompañada de imágenes donde muestran la ropa que llevaban los niños de la Antigua Roma, las familias romanas y los soldados. Junto a esto se puede hacer una comparación con la actualidad.

Por último se da paso a la actividad, donde los niños y niñas serán los protagonistas ya que serán ellos mismos los que se vistan de niños romanos. La profesora les enseña cómo se llama cada una de las prendas conforme se van vistiendo. La profesora o profesor explica que la túnica tenía forma rectangular con uno o tres agujeros: cabeza y brazos. Primero se introduce la cabeza por el agujero y se deja caer la túnica, después se ata por la cintura con la cuerda, la cual da forma a las mangas, creando así la túnica.

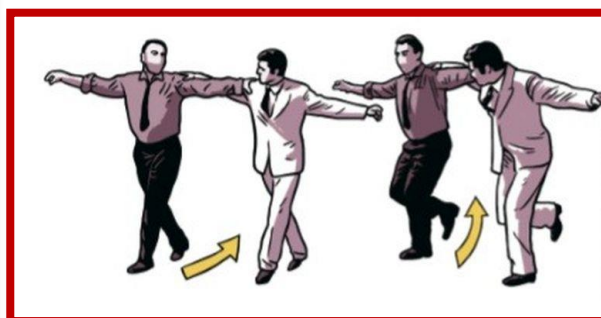
Los niños y niñas se pondrán también sus propias *Bulas* hechas en la sesión anterior, que ya estarán secas y listas para que las puedan utilizar.

Después cada grupo de 5 a 6 niños y niñas se colocan en círculo y bailan una canción griega, la “ZORBA”. Se les explica que este baile se llama *Sirtaki* que se baila en círculo con las manos en los hombros de los compañeros. La danza comienza lenta y el ritmo va aumentando, transformándose gradualmente más rápido, a menudo incluyendo saltos.

Los romanos, cuando conquistaron Grecia, cogieron muchas tradiciones, costumbre e incluso estilos de arquitectura de los griegos. Se realizó lo que nombramos la cultura Greco-Romana.

Este baile no es una danza griega tradicional, pues fue creada en 1964 para la película “Zorba el griego”, pero es una danza muy característica y divertida que nos ayuda a explicar que los romanos también tenían hábitos de otros lugares que conquistaban.

Anexo 3



4.3 ¿A qué jugaban los niños romanos?

Del mismo modo que vosotros tenéis juguetes, los niños y niñas romanos también tenían.

Los bebés tenían juguetes musicales como los sonajeros, cascabeles y campanitas.

Pero... ¿Qué pensáis que juguetes tenían los niños de vuestra edad? Ellos no jugaban a la play ni a la tablet, no existía la tecnología.

Ellos jugaban a jugos como la peonza, la gallinita ciega, la cuerda, etc. Muchos de esos juegos se siguen jugando hoy en día.

- **Objetivos:**
 - Conceptuales: Juegos tradicionales de la Antigua Roma.
 - Procedimentales: Adquirir nuevo lenguaje, manipular, descubrir y jugar.
 - Actitudinales: Cooperación, participación y respeto.
- **Edad:** 5 años.
- **Tiempo:** 35 minutos aproximadamente.
- **Espacio:** Patio exterior.
- **Material:**
 - Imágenes explicativas.
 - Cuerda.
 - Peonzas.
 - Pelota.
 - Cestas con nueces.
 - Pañuelo.
- **Desarrollo:**

La profesora prepara con anterioridad, en el patio, los materiales necesarios para cada uno de los juegos que se van a realizar. Cada juego tendrá un espacio en concreto donde los niños podrán jugar sin molestar a otros compañeros que estén jugando con otro material.

Una vez los niños sentados en el patio, la maestra comienza a explicar los diferentes juegos que existían en la Antigua Roma. Se ayudará también de imágenes explicativas para reforzar el contenido. Finalmente, antes de realizar equipos para que los niños jueguen, se realizan una serie de preguntas a los niños donde se presentan diferentes juguetes actuales y romanos y los niños tienen que decir si esos juguetes los tenían los niños romanos o no.

Juegos que se llevarán a cabo:

- En el juego de la cuerda, los niños se ponían en los dos extremos de ésta y estiraban hacia ellos, ganaba el grupo que conseguía tirar más la cuerda.
- El juego de la pelota consistía en crear tres grupos los cuales formaban los vértices de un triángulo, una vez colocado la pelota se tenía que pasar entre ellos pero siempre al primero de la fila, una vez haya tirado este, se colocará en la último puesto de su fila.
- El juego de la peonza, llamado *Turbo*, consiste en hacer rodar una peonza con una cuerda o un látigo.
- En el juego de la *Musca aene/Musca de bronce*, se vendan los ojos a un niño que debe coger a uno de sus compañeros de juego. Se llama “mosca de bronce” porque durante el juego el niño con los ojos vendados debe gritar: “Yo cazaré a la mosca de bronce” y los demás le contestan: “Tú la cazarás pero no la atraparás”. Se puede adivinar a los amigos por la voz o el tacto.
- Por último, el juego de la *Orca/Seriae*, donde se intenta meter las nueces en un jarro llamado ORCA, que era un recipiente de cuello estrecho que se usaba en los juegos de habilidad y de azar. *Seriae* era un recipiente con una boca más ancha.

Los niños irán rotando cada 5 o 10 minutos aproximadamente, pasando por todos los juegos.

Anexo 4

- **Adaptaciones:** Son juegos que se pueden modificar en el caso de que haya algún caso de diversidad funcional.



4.4 ¿Qué comían los niños romanos?

¿Qué cosas pensáis que comían los romanos? Pues cuando eran bebés recién nacidos se alimentaban de leche materna o de agua tibia con miel.

Pero cuando ya podían masticar comían comida normal, pero... En la Antigua Roma no existían muchos alimentos que existen ahora.

(Se empiezan a sacar alimentos de toda clase, incluso bollería actual, para que los niños vean que hay alimentos de ahora que antes no tenían o no existían)

- **Objetivos:**
 - Conceptuales: Alimentos romanos (Huevos, queso de oveja, aceitunas, legumbres, algunas verduras como el puerro, guisantes y cebolla; melocotones, manzanas, uvas, nueces, maíz, cerdo, pollo, miel, vino).
 - Procedimentales: Adquirir nuevo lenguaje, diferenciar, cocinar y degustar.
 - Actitudinales: Cooperación, respeto, interés y participación.
- **Edad:** 5 años.
- **Tiempo:** 25 minutos aproximadamente.
- **Espacio:** Aula.
- **Material:**
 - Carteles del SÍ y del NO
 - Dos mesas.
 - Alimentos (Patatas, fresas, chocolate, tomates, etc.).
 - Imágenes de los alimentos llevados al aula.
 - Ingredientes de la receta: Melocotones, aceite, comino, dátiles o higos y agua.
 - Frasco de cristal.
 - Alimentos para las recetas.
 - Platos de plástico.
 - Tenedores y cuchillos de plásticos.
 - Servilletas.
- **Desarrollo:**

Una vez los niños y niñas están sentados, la maestra comienza a contar lo que comían los romanos. En este caso, la explicación se va realizando con la colaboración de los alumnos, ya que se enseñarán imágenes de alimentos y los niños dirán si piensan que lo comían los romanos o no. Tras la contestación, la maestra colocará en la mesa del SÍ (sí que lo comían los romanos) o en la del NO (no lo comían los romanos), por ejemplo, la patata procedía de América, por tanto se colocará en la mesa del NO.

Una vez clasificados los alimentos, pasamos a la elaboración de un postre y bebida típica de la Antigua Roma, en grupos de 4.

Confección de las recetas:

- Melocotones (*Persica*):

Limpiar unos melocotones, cortar en trozos y ponerlos en una bandeja. Echar unas gotas de aceite y comino. Servir.

- Vino de dátiles o higos:

Machacar dátiles o higos, mezclar con agua y se deja macerar dos días. Se obtiene un vino semejante al vino con miel o *mulsum*. Se conserva sólo durante 10 días.

Anexo 5

- **Adaptaciones:** En el caso de que haya algún niño o niña alérgico/a, se cambiará el producto o la receta por otra, evitando la exclusión y favoreciendo la inclusión.



4.5 ¿Qué es un mosaico?

¿Qué tenéis en las paredes y en el suelo de vuestras casas? Pues los romanos tenían mosaicos. Los mosaicos estaban formados por pequeñas piezas llamadas *teselas* que eran de vidrio o de cerámica.

Los mosaicos parecen unos puzles donde se podían hacer dibujos o, incluso, muchos romanos ponían las caras de los dioses. Los mosaicos eran para los romanos un elemento decorativo.

Al principio, se utilizaba para decorar los techos o las paredes, pero más tarde se empezaron a poner en el suelo y se puso de moda hacer suelos de lujo.

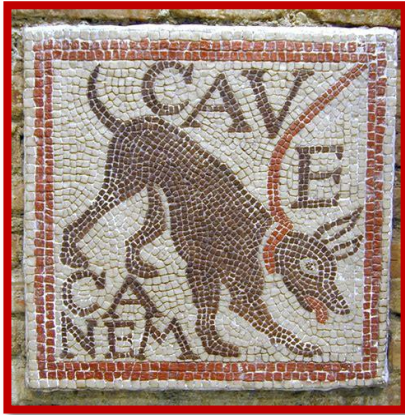
Hoy en día encontramos señales en las casas donde nos informan que tengamos cuidado con el perro. Pues los romanos, como también tenían perros, también informaban de que tuvieran cuidado, pero lo hacían mediante los mosaicos. En él se encuentra la imagen del perro y las palabras *cave canem* (cuidado con el perro).

- **Objetivos:**
 - Conceptuales: Mosaico.
 - Procedimentales: Adquirir nuevo lenguaje, crear, desarrollar la psicomotricidad fina y pegar.
 - Actitudinales: Creatividad, respeto y participación.
- **Edad:** 5 años
- **Tiempo:** 25 minutos aproximadamente.
- **Espacio:** Aula.
- **Material:**
 - Imágenes explicativas.
 - Plantillas de mosaicos.
 - Cartón pluma para realizar el mosaico.
 - Trozos de goma eva de colores.
 - Cuencos.
 - Pegamento.
- **Desarrollo:**

Una vez los alumnos están sentados, la maestra dará paso a la explicación de los mosaicos y para qué y dónde los utilizaban, la explicación estará acompañada por imágenes que ayudarán a los niños y niñas a comprender mejor el concepto. Una vez hecha la explicación, se dará paso a las preguntas que tengan sobre el tema.

Por último, se realizará la actividad de la confección de un mosaico. Los niños y niñas obtendrán cada uno una plantilla con ejemplos de mosaicos y una base en el cual irán colocando los trozos de colores de goma eva con pegamento. Después pondrán por detrás su nombre.

Una vez todos han acabado, en un trozo de la pared de la clase, se colocaran todos los mosaicos juntos, formando así una pared llena de mosaicos romanos hecha por los niños y niñas. **Anexo 6**



4.6 Los Dioses del Olimpo.

En la Antigua Roma los romanos creían en los Dioses del Olimpo.

El Olimpo era una gran montaña donde vivían los Dioses y las Diosas como Zeus, que era el Dios Supremo, el jefe de todos los Dioses; Hera, la mujer de Zeus, Afrodita, la Diosa del amor; etc.

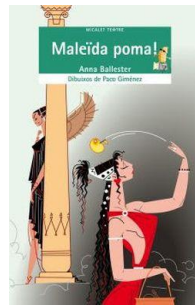
Habían gran variedad de Dioses, y cada uno de ellos tenía un atributo (objeto) que le identificaba, por ejemplo, el rayo representa a Zeus y el pavo real a Hera.

A continuación, visualizaremos la obra teatral de *Maleïda poma* donde nos presentarán a más Dioses y nos contarán la historia de amor entre Paris y Helena de Troya.

- **Objetivos:**
 - Conceptuales: Dioses del Olimpo (Zeus, Hera, Atenea y Poseidón).
 - Procedimentales: Adquirir nuevo lenguaje, observar, descubrir, dibujar y representar.
 - Actitudinales: Creatividad, respeto, cooperación y participación.
- **Edad:** 5 años.
- **Tiempo:** 15 minutos aproximadamente.
- **Espacio:** Aula.
- **Material:**
 - Teatro de *Maleïda poma*.
 - Imágenes explicativas de cuatro Dioses del Olimpo.
 - Atributos de los Dioses elegidos.
- **Desarrollo:**

En primer lugar los niños y niñas observarán una pequeña representación teatral del libro *Maleïda poma* de Anna Ballester. En ella se presentan los Dioses más destacados y cuenta brevemente el romance de Paris y Helena de Troya.

Después, se realizan 4 grupos y a cada grupo se le asignará un Dios o Diosa, a cada equipo se les asignarán los atributos característicos de cada personaje del Olimpo. Además cada niño escribirá el nombre y pintará al Dios o Diosa que le haya tocado. Por último, saldrán por equipos a presentar los atributos y sus dibujos. **Anexo 7**



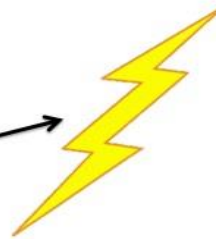
Libro *Maleïda poma!*,
Anna Ballester.

ZEUS



ZEUS ES EL DIOS SUPREMO Y ESPOSO DE
HERA.

SU ATRIBUTO ES EL RAYO Y ES DIOS DEL
CIELO



ACTIVIDAD: DIBUJA POR LA PARTE DE DETRÁS A ZEUS PARA PODER PRESENTARLO DESPUÉS

HERA



HERA ES LA DIOSA DE LA MATERNIDAD Y
MUJER DE ZEUS.

SU ATRIBUTO ES EL PAVO REAL



ACTIVIDAD: DIBUJA POR LA PARTE DE DETRÁS A ZEUS PARA PODER PRESENTARLO DESPUÉS

5. Evaluación y observación

Tras haber realizado tres de las actividades propuestas, veía conveniente realizar una evaluación después de haber observado.

Gracias a esta observación se puede evaluar si la actividad motiva e interesante para los niños y niñas, o si los objetivos planteados se cumplen.

Esta evaluación la he realizado a través de la observación y mediante tablas, donde se han valorado la motivación, las necesidades e intereses de los niños y niñas, equilibrio entre las actividades, el respeto, colaboración, la cooperación, fomentar el conocimiento histórico, etc. Se han realizado tres tipos de tablas: una autoevaluación, otra evaluación general del proyecto y otra evaluación por actividad.

En general, las actividades han cumplido su finalidad, al igual que los objetivos planteados en cada una de ellas, sin embargo, siempre se debe intentar seguir innovando y realizar cambios, ya que cada clase es diferente y los objetivos no deben estar cerrados.

- **Tabla autoevaluación:**

OBJETIVOS	SI	NO	OBSERVACIONES
He preparado actividades y recursos que se ajustan a las necesidades e intereses de los niños.	x		Pero siempre he de buscar actividades que se ajusten al grupo de niños, las actividades no son cerradas.
He formulado los objetivos de forma que expresen claramente las habilidades que los niños y niñas consiguen al realizar el proyecto.	x		
Propongo equilibrio entre las actividades individuales y las grupales.	x		Se favorece al niño tanto en actividades individuales como grupales. Hay niños que trabajan mejor individualmente y otros trabajan mejor en grupo.
He facilitado estrategias de aprendizaje.	x		
He fomentado el respeto, la colaboración, la cooperación, etc.	x		

En esta tabla observamos que todos los objetivos que planteé para autoevaluarme, se han cumplido. No obstante, comento que, a pesar de que los objetivos se cumplan, debo seguir adaptando cada una de las actividades a los niños y niñas a los que se les aplique el proyecto y no deben ser cerradas.

- **Tabla evaluación del proyecto:**

OBJETIVOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Fomentar las relaciones con los demás y adquirir progresivamente nuevos conocimientos.	x		
Desarrollar el lenguaje oral y las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	x		
Diseñar actividades que fomenten el aprendizaje de las características de los niños y niñas romanos.	x		
Conocer y apreciar todas las culturas mostrando interés y respeto hacia ellas.	x		Muchos confundían la cultura “romana” con la “rumana”. Esto se puede utilizar para crear nuevos aprendizajes.
Valorar y respetar los trabajos y obras artísticas realizadas por sus compañeros.	x		
Fomentar la participación activa de los niños y niñas.	x		

En la tabla de evaluación del proyecto, donde pongo los objetivos planteados y observo que se han cumplido todos. Sin embargo, estos objetivos deben ser actualizados ya que los tiempos y los niños cambian y las ideas para crear nuevas actividades o reformar las existentes es primordial. Debemos seguir innovando y no quedarnos “estancados”.

Finalmente, comentar que en el **anexo 8** encontramos las tablas realizadas para las tres actividades que llevé a cabo.

En la tabla de la actividad 1, observamos que, en general, los niños y niñas han estado motivados e interesados, participando y respetando a los compañeros, pero al ser una actividad individual, el nivel de participación con los compañeros y cooperación es más bajo.

En la tabla de la actividad 2, observamos que el nivel de interés y participación es alto, pero encontramos menos cooperación, ya que la actividad no fomentaba tanto este aspecto.

En la tabla de la actividad 3, observamos nuevamente que existe un buen nivel de interés, destacando que la participación y la cooperación están menos presentes. En esta actividad, pude comprobar que los niños estaban muy acostumbrados a expresar sus habilidades artísticas simplemente pintando en hojas blancas con rotuladores o pinturas de colores, ya que, hasta realizando el mosaico, hubo algunos niños que quisieron pintar encima.

6. Conclusión

Tras haber finalizado el proyecto, me gustaría concluir mostrando mi opinión.

Ha sido un gran aprendizaje tanto para los niños y niñas como para mí, ya que al realizar un proyecto debes informarte bien de las cosas que quieres enseñar y como las quieres enseñar.

Pienso que es un proyecto innovador, para muchas escuelas, ya que se alejan de la metodología de las fichas.

Es un proyecto donde se trabaja desde la manipulación del niño y niña, porque en todas las actividades los niños hacen, y a través de hacer es donde adquieren los conocimientos.

Por lo general, son actividades dinámicas y motivadoras, pues sin motivación, los niños se aburren, desconectan y terminan la actividad sin entender o sin haber aprendido nada.

Las actividades que pude llevar a la práctica, dieron muy buen resultado en los niños y niñas de 5 años. No obstante, pienso que se deben ajustar las actividades a la edad y al grupo de niños a los que se les vaya a presentar el proyecto.

Por último, ha sido muy fortalecedor haberlo llevado a cabo y ver cómo tanto esfuerzo y dedicación ha tenido un buen resultado ante los niños y niñas.

7. Bibliografía y Webgrafía

- **Bibliografía:**

- Ballester, A. (2010), *Maleïda poma!*. Alzira, Ed. Bromera.
- APICIO (1985), *La cocina en la Antigua Roma*. Madrid. Ed. Generales, Anaya.
- ASOCIACIÓN LUDERE ET DISCERE (2019), *Aetates Hominis*.
- ASOCIACIÓN LUDERE ET DISCERE (2019), *Jocs Clàssics*.

- **Webgrafía:**

- <http://es.antiquitatem.com/cave-canem-pompeya-cerberero-perro> (La imagen del perro en el mosaico).
- https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?gid=20101117180720AAvGJD6&guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZWNVc2lhLm9yZy9zZWFiY2g_cT1sYSt6b3JiYStiYWlsZQ&guce_referrer_sig=AQAAAABNGq09Nb_P2blm3oGJTt6_cEGeU3DJUCEEjnWnHVzr1aVH0rOpwl-6SgHBENt6ACmjeXxJ6_5y3zotp9_9ADf09Qu4dLtpY-u3J_vt79AqaqSB4l3ZdYyLsbEtmHR9vu1zxrG7YVGf3O5zVbpXaea4VN2wF-DEoLYZtPCVVfz (Historia, traje y baile de la Zorba griega).
- <https://es.scribd.com/document/336967204/derecoquinaria-cas-pdf> (Un viaje culinario a la Antigua Roma).
- https://es.wikipedia.org/wiki/Mosaico_romano (Mosaico romano).
- <https://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/2015/12/el-juego-en-la-vida-de-los-romanos.html?m=1> (El juego en la vida de los romanos).
- https://historiaybiografias.com/mitologia_griega1/ (Dioses mitológicos).
- https://www.ehowenespanol.com/similares-grego-romano-info_51252/ (Similitudes entre las culturas griega y romana).

8. Anexos

➤ Anexo 1: Información recogida.

- **Edades del hombre (Aetates Hominis):**

El color rojo, protección frente al mal de ojo:

Para los romanos el color rojo, vinculado a Marte, dios de la guerra y la violencia, era el color de la sangre, del fuego y del sol por lo que simboliza la vida, la energía y la pasión. Significaba poder y gloria y tenía un valor protector frente a los peligros y la magia negativa.

En la infancia este color acompañaba a los niños romanos de manera que los recién nacidos eran fajados con paños de color blanco que se sujetaban con cintas de color rojo para lograr la protección de los niños frente al mal de ojo y la envidia.

1. INFANTIA, de 0 a 7 años

La primera edad de la vida se llama infancia (desde el nacimiento hasta los siete años.) Se define al *infans* por una incapacidad: infantes viene de in (prefijo privativo) y de fari, hablar: el que no habla. Esta incapacidad dura hasta los siete años, cuando el niño adquiere ya un lenguaje estructurado. La infancia termina cuando empiezan a caer los dientes de leche.

En torno a la procedencia de los niños todas las culturas han creado fantásticas explicaciones. Del mismo modo que ahora se dice que los niños vienen de París o que los trae la cigüeña, en Roma también encontramos una explicación similar. Al bosque sagrado de la diosa Juno Lucina acudían las mujeres que deseaban tener hijos. Gracias a la intervención de Juno, protectora de las mujeres y su fertilidad, las mujeres podían engendrar fácilmente, como si las copas de los árboles sagrados estuvieran repletas de nidos con niños y las mujeres que allí acudieran sólo tuvieran que elegir el suyo.

En este bosque se erigiría, en el año 375 a.c, un templo en honor de Juno Lucina. El natalis de su construcción se celebraba el día 1 de marzo con la festividad de las Matronalia. Por disposición de Servio Tulio, en este templo se depositaba una moneda por cada recién nacido.

Los niños nacían en casa, y la madre era asistida por las mujeres de la casa o una comadrona, al tiempo que se invocaba a la diosa Juno Lucina, para que facilitara el parto. Sabemos que utilizaban una silla obstétrica que traía la comadrona, en la que la parturienta se sentaba desnuda y con el cabello suelto, evitando cualquier nudo que imposibilitara un buen nacimiento.

Siendo Juno Lucina la protectora de los partos, su ritual exige que las mujeres embarazadas no lleven nada que esté anudado. Ello redundará en un parto fácil, en el que el recién nacido se «desatará» sin dificultad de su madre, a la que está «atado» por el cordón umbilical.

El número de hijos nacidos del matrimonio no era muy elevado, quizá para repartir sin dificultades el patrimonio. Lo ideal era tener la pareja. Al bebé se le denominaba *pupus* o *pupa* hasta que tomara el nombre oficial en el 24 óli lustricus.

El recién nacido era examinado por la comadrona:

- Observa el sexo y lo anuncia por señas a las presentes.
- Corta el cordón umbilical. Los médicos antiguos recomendaban la utilización de una cuchilla bien afilada, pero las comadronas preferían no utilizar ningún instrumento metálico por pensar que se podía provocar la muerte violenta del niño. Así pues, empleaban un pedazo de vidrio, alfarería rota, caña, una corteza de pan duro. Después ata el cordón umbilical con un hilo de lana.
- Coloca al recién nacido en el suelo para observar su reacción y comprobar si es un bebé sano. Examinará cómo llora al ponerlo en el suelo frío, si presenta anomalías físicas, si sus extremidades se flexionan bien, si tiene todos los dedos y agujeros necesarios y si al presionar su piel con fuerza, el niño reacciona.
- Si el recién nacido presenta vigor e integridad física lo prepara para ser presentado al pater familias.

Se coloca al *pupus* a los pies del padre, quien podía aceptarlo, o no, como hijo legítimo. En caso de reconocerlo, lo tomaba en sus brazos *tollere infantem* (en el caso de ser un niño), o bien ordenaba que se le diera de mamar (si era una niña). En este día, el bebé era protegido por la Diosa Levana que está presente en el momento del reconocimiento por parte del padre.

El hecho de reconocer al niño suponía que se le consideraba hijo legítimo y que por lo tanto sería criado, educado y se le procurarían todos los cuidados necesarios como miembro de un clan familiar.

Los niños que tenían alguna malformación o enfermedad, eran eliminados sumergiéndolos en agua. Séneca en *De Ira* I, XV, 2 lo explica así:

Destruimos los fetos monstruosos, también a nuestros hijos, si nacen enfermos o malformados, los ahogamos; pero no es la ira, sino la razón, la que separa a los inútiles de los elementos sanos.

Podía darse el caso de que un bebé sano no fuera aceptado. Entonces era expuesto, es decir, abandonado, en *Columna Lactaria*, frente al templo de la Pietas.

En ocasiones junto a los niños depositaban amuletos que indicaban su nacimiento libre, con la intención de poder reconocer al hijo en un futuro. La suerte de los niños expuestos era muy incierta. En el peor de los casos, podían morir de frío o inanición. O bien podían ser recogidos

para dedicarlos a la esclavitud o a la prostitución. Excepcionalmente eran recogidos por parejas para criarlos como hijos.

Para anunciar a todos el nacimiento se adornaba la puerta con la corona natalitia con flores, laurel o hiedra.

Debido al alto índice de mortalidad durante los primeros días, llamados primordia, se realizaban distintos ritos de protección y ceremonias religiosas para que los dioses protectores de la infancia, que son Juno, como símbolo del instinto maternal, y Hércules, como expresión de la fuerza física, los cuidaran. En concreto la práctica ritual de carácter protector consistía en preparar una cama en honor de Juno (si el nacido era una niña) o una mesa para Hércules (si era niño).

Otro de los ritos de protección del bebé y de la madre era el que realizaban tres hombres que personifican a Pilumnus y su maza, Intercidona, armada de un hacha, y Deverra con la escoba. Durante la noche golpeaban el umbral de la casa donde el bebé dormía con un hacha, una escoba y una maza, así controlaban las acciones de cortar, barrer y golpear los males. A su vez tenían por misión alejar a Silvano de la madre, para que no rompiera la abstinencia sexual durante el puerperio.

El niño aceptado en la familia recibe sus primeros cuidados corporales: el baño y el vestido. En el primer baño se limpia su cuerpo con sal triturada y agua tibia. A partir de este momento son tres los gestos necesarios para modelar su cuerpo: el baño, el masaje con aceite de oliva y el fajado.

La finalidad del fajado es evitar toda deformación corporal y facilitar el paso de la posición fetal a la vertical como signo de humanización. Una vez fajado era atado con cuerdas, para evitar caídas, en la cuna de mimbre con un colchón de lana.

Durante dos meses estará inmovilizado y después se le irá paulatinamente aflojando las vendas. En primer lugar el brazo derecho para que fuera diestro.

Fases del fajado del bebé:



Los dos primeros días su dieta alimenticia se reducirá a algunas gotas de agua tibia mezclada con miel (por sus propiedades terapéuticas y mágicas). A esta agua se le pueden añadir unos granos molidos de zarzaparrilla para que no les dañen en el futuro las fieras venenosas. Esto se debe a varios motivos, pensaban que tanto el recién nacido como la madre, tras el parto, debían descansar. Además, que su cuerpo estaba aún lleno de comida maternal que había de terminar de digerir, y que la primera leche de la madre, el calostro, al ser indigesto, era malo para la salud del bebé. Algunos médicos llegan incluso hasta prescribir un plazo de cuatro días. Pero transcurrido este plazo de espera, todo el mundo está de acuerdo en que la leche materna es la mejor para el niño.

Al octavo día, si era niña, y al noveno, si era niño, se celebraba una fiesta, llamada Lustratio, en la que se purificaban el recién nacido y los que habían participado en el parto. Se le imponía el nombre y le entregaban los amuletos protectores. También se realizaban sacrificios a los dioses. La ceremonia tenía un carácter festivo y para celebrarlo se daban golosinas y monedas.

El octavo día después del nacimiento de una niña y el noveno de un niño es llamado día lustral, puesto que en él se celebra una ceremonia de purificación y se imponen los nombres.

Imposición de los nomina, tres para los niños y dos para las niñas (nomen y cognomen):

1) **Praenomen** o nombre propio. Aparece siempre abreviado y algunos de ellos (en cursiva) corresponden al orden en el que nacieron; por ejemplo:

A: Aulus K: Kaseo Sex: Sextus Q: Quintus

Ap: Appius L: Lucius Sp: Spurius T: Titus

C: Caius M: Marcus Ser: Servius Ti: Tiberius

Cn: Cnaeus M: Manius O: Octavius P: Publius

Mam: Mamercus D: Decimus N: Numerius

2) **Nomen**, corresponde al nombre de la gens o familia. Todos los pertenecientes a una gens tienen el nomen igual. Por ejemplo Iulius, la gens Iulia.

3) **Cognomen**, en un principio era como un sobrenombre o apodo que se transmitía de padres a hijos, por ejemplo: Balbus: el tartamudo, Scaurus: de pie deforme.

No hubo un registro oficial de recién nacidos hasta la época de Marco Aurelio. Se colgaba de su cuello un amuleto llamado *bula* o *bullula*, estuche esférico o lenticular, que tenía fines protectores contra el mal de ojo. Lo llevarían colgado, las chicas hasta la víspera del matrimonio y los chicos hasta los 17 años.

También recibía sus primeros juguetes, *crepundia* o *crepitaculum* (sonajero)

La educación durante la infancia, hasta los siete años, se realiza en casa. Son las madres con las nodrizas y los pedagogos los encargados de ella. Los niños aprenden a hablar, a andar, a jugar, a vestirse, etc.

Las niñeras enseñaban a los niños a balbucear sus primeras palabras, *mamma*, *tata* (mamá y papá). Se daba mucha importancia a la pureza del lenguaje por lo que había que asegurar que tanto la niñera, como los amigos del niño y más tarde el pedagogo hablaran bien y sin defectos.

Los primeros pasos se dan bajo la atenta mirada de las niñeras. Para ello utilizaban unos andadores de madera parecidos a nuestros taca-taca y cuando ya tenían más habilidad en el movimiento se empleaban otros andadores tipo corre pasillos, de madera con tres ruedas.

Los juegos del bebé son sobre todo de tipo musical ya que los sonidos conseguían atraer su atención y además los protegían por su carácter de amuletos. Son *crepitacula* los sonajeros, cascabeles y campanitas. Después, los niños hasta los siete años eran muchos los juegos con que se divertían, por ejemplo juegos de arrastre, muñecas, construcciones, columpios, marionetas, aros, entre otros.

También era habitual que tuvieran mascotas, animales de compañía como perros, conejos, tortugas, pájaros e incluso grillos o escarabajos en sus jaulas.

En cuanto su indumentaria, el primer vestido es el fajado. Pasados unos meses, llevarán vestidos muy sencillos y sin grandes variaciones. Cuando la edad lo permite, los pañales son sustituidos por el subligar, una especie de taparrabos. Sobre éste vestían una túnica una pieza de tela rectangular cosida por ambos lados y con aberturas para la cabeza y los brazos, con un ribete alrededor.

Ceñían la túnica con un *cingulum*, cinturón, y sobre ella llevaban la *toga praetexta*, vestido nacional romano que consistía en una gran pieza de tela adornada con una franja de color púrpura. Esta especie de manto era símbolo de dignidad y de respeto, ya que también lo lucían los grandes magistrados.

Las niñas romanas vestían con una túnica sencilla ajustada por un cinturón, que cubrían con una segunda túnica hasta los pies cuando salían a la calle. Hasta que se casaban podían vestir también con la *toga praetexta* que sustituían por la *stola*. Recogían sus cabellos en un moño con una redecilla o con una cinta llamada *vitta* o con unas agujas del pelo.

Ambos sexos podían llevar debajo de su túnica otra túnica llamada *subucula* que utilizaban también para dormir. El calzado, el más habitual era la sandalia (*soleae*), una suela recortada alrededor del pie y sujeta con correas, o bien un calzado más elaborado, *calcei*.

A pesar de todas las protecciones divinas y humanas, la vida de un *infans* podía ser muy breve y tener una muerte prematura.

2. PUERITIA, de 7 a 14 años.

La niñez comienza a los siete años. Este período está marcado por la caída de los dientes de leche. A los niños se les llama *puer* porque son puros, sin barba y todavía no pueden tener hijos.

Las niñas reciben el nombre de *puellae*. Los niños dejan de estar vinculados sólo a la madre y comienzan a participar en cultos privados y públicos. Dedicen su tiempo a la escuela y los juegos o, según su situación social, al trabajo. Empiezan a participar en juegos de grupo con reglas fijas, que tienen mayor complejidad conceptual y de psicomotricidad, como los juegos de pelota, yo-yo, peonza, nueces, saltar a la cuerda,...

- **Nuces:** Se hacían montoncitos de nueces que se habían de derribar. Existían otras versiones del juego de las nueces, por ejemplo, lanzar unas nueces en una jarra.
- **Orbis:** Se hacía rodar un aro ayudado por un bastón.
- **Oscillum:** Los niños se balanceaban sobre una tabla.
- **Pila:** Eran juegos con la pelota: lanzarla por el aire, botarla, pasarse la pelota en equipo, etc.
- **Pupae:** Así se llamaban las muñecas articuladas, acompañadas de sus complementos (trajes, casas, etc.).

La educación era privada y no obligatoria, es decir, el estado no tenía obligación en este sentido, sino que los padres eran los responsables de la educación de sus hijos, por la que pagaban directamente a los maestros. No existían propiamente locales o escuelas, sino que los maestros recibían a los alumnos en sus casas. Con el tiempo se construyeron locales específicos, llamados *schola* o *ludus* (juego). El maestro alquilaba alguna planta baja (*tabernae*, *pergulae*) o incluso daba las clases al aire libre (en pórticos abiertos y entre las tiendas del foro).

El material del aula era mínimo. El maestro estaba sentado en una silla con respaldo (*cathedra*) o sin él (*sella*), que podía estar sobre una tarima. Los escolares no tenían mesas, sino que sentados en unos bancos corridos y sin respaldo, apoyaban en sus rodillas sus tablillas y, para estar más cómodos, podían tener un taburete para los pies.

La jornada escolar comenzaba muy temprano y se interrumpía a mediodía, cuando los escolares volvían a casa para el *prandium*, reanudándose por la tarde.

Los alumnos acudían cada uno con su lucerna para poder alumbrarse pues, al madrugar tanto, todavía era de noche.

El curso escolar empezaba en marzo después del Quinquatrus, fiestas de la diosa Minerva, sagrada para los escolares. El 19 de marzo, día de la fiesta de Minerva, la escuela se adornaba con flores, se hacía una procesión hasta el templo de la diosa y se le daban ofrendas para conseguir su favor. Había vacaciones los días festivos y cada nueve días (nundinae). No se sabe con seguridad que hubiera vacaciones de verano (de junio a octubre), pero parece que era habitual que no hubiera clases, o que éstas estuvieran muy poco frecuentadas.

Descansaban en las Saturnalia (17 de diciembre), en los Quinquatrus (19 de marzo) y en otras fiestas como los Ludi Romani, Plebei,... Se sabe que si había circo o teatro no se iba a la escuela. Con el tiempo Marco Aurelio fijó que las fiestas no superaran los 135 días.

El trabajo escolar con frecuencia no gustaba mucho a los alumnos que podían buscar excusas para no hacer los ejercicios (Persio descubrió que unas gotas de aceite en los ojos producían una molestia temporal que le permitía no leer sus trabajos) o, al estar aburridos, se dedicaban a quitar la cera de las tablillas para modelar con ella, como Luciano de Samosata, o bien usaban su *stilus* para hacer caricaturas en las tablillas o en la pared como la del asno cargado con el rótulo “Trabaja duro, asno, como yo hice, y el trabajo te aprovechará”.

Todo ello daba lugar a castigos. Los castigos corporales que imponía el maestro eran más frecuentes durante la primera enseñanza. En la enseñanza superior no se practicaban castigos corporales, ya que el alumnado tenía mayor edad e interés. El castigo más leve era el bofetón o cachete. Si la falta era mayor, se pasaba a la férula o palmeta porque se golpeaba en las palmas de las manos por ser una parte más sensible. Si era muy grave, se usaba el látigo de cuero, con una o varias correas, incluso, para aumentar el dolor, se usaba la piel de anguila que al ser más gruesa hacía más daño. Se golpeaba sobre la piel desnuda en los riñones. Finalmente estaban las varas virgae formadas por un mazo de mimbres flexibles. Para estos azotes se hacía que el niño se desnudase hasta los calzoncillos y era izado por dos de sus compañeros. Uno de ellos dando la espalda cogía los brazos del castigado sobre sus hombros y sujetaba fuertemente sus muñecas, mientras el otro lo levantaba por los tobillos. Quedaban la espalda y las nalgas expuestas. Se conocía esta posición como *catomus*, (sobre los hombros).

ASOCIACIÓN LUDERE ET DISCERE (2019) *Aetates Hominis*. *

**Aetates Hominis* significa “edades del hombre”.

- **Información básica se los juegos romanos:**

Son numerosos los entrenamientos que se conocen de la antigüedad. La mayoría de ellos han llegado a nuestros días, ya que la afición por el juego ha existido desde antaño, pues al ser humano le es innato buscar maneras de distraerse durante el tiempo libre. Pero esta afición por el

juego no sólo está unida a los niños que necesitan jugar para desarrollarse, sino también a los adultos que se reunían para pasar el tiempo con diferentes divertimentos.

1. JUEGOS PARA EL BEBÉ:

Los juegos destinados a los bebés eran de carácter musical como los sonajeros, cascabeles y campanitas, pues sus sonidos conseguían atraer la atención del bebé y además los protegían del mal de ojo por su carácter de amuletos. Su primer juguete lo recibían como regalo el día de su nacimiento, la imposición del nombre, y después con motivo de su cumpleaños y en ocasiones destacadas familiares.

2. JUEGOS INFANTILES-MIMÉTICOS:

Los niños tenían mucho tiempo para jugar y eran muchos los juegos y actividades que realizaban.

Sus juegos podrían ser perfectamente como los juegos de un niño de hoy en día: juegos en grupo, juegos en los que se copia lo que hacen los adultos y juegos de psicomotricidad.

Descripción de estos juegos:

- ***Currus***: solían jugar a arrastrar carros hechos de mimbre, piedra, madera, barro, plomo, etc.
- ***Equitare in harundine***: montar a caballo en una caña.
- ***Animalia***: era habitual que tuvieran mascotas, animales de compañía, como perros, conejos, tortugas, pájaros, loros, ocas, ratones a los que ataban a carritos minúsculos e incluso grillos o escarabajos en sus jaulas.
- ***Pugnare***, jugar a luchar: con estos juegos imitaban a gladiadores y soldados.

Las niñas jugaban a mamás con sus muñecas, sus cocinitas, sus casitas con todos sus complementos, sus tiestos de vajilla, etc.

Descripción de juegos:

- ***Aedificare casas***: hacían construcciones de casitas con muebles y animalitos en miniatura de madera o barro.
- ***Pupae***: así se llamaban a las muñecas articuladas, acompañadas de sus complementos (trajes, casas, joyas, etc.). Podían ser de barro, marfil, madera, trapo, hueso, etc.

○ JUEGOS DE PSICOMOTRICIDAD:

A partir de los siete años empezaban a participar en juegos de grupo con reglas fijas, que tenían mayor complejidad conceptual y de psicomotricidad, como los juegos de pelota, yo-yo, peonza,

nueces, saltar a la cuerda, a la pata coja, llevar a cuestas, carreras a pie o con carritos, al escondite.

Con la llegada de la primavera y el buen tiempo, los niños y niñas salían a la calle a jugar.

Algunos de estos juegos:

- **Orbis/trochus**: se hacía rodar un aro ayudado por un bastón que estaba encorvado en la punta (*clavis*).
- **Turbo**: Consistía en hacer rodar una peonza con una cuerda o un látigo.
- **Rhombus** era una pequeña rueda con doble cordón que la atravesaba enrollándose y desenrollándose a la vez cuando se estiraba de los extremos produciendo giros rápidos y un sonido silbante.
- **Trompo**: Presentaba la misma forma que una peonza, pero se hacía girar con los dedos, sin cuerda o látigo.
- **IO-IO**: Utilizaban el yo-yo de madera y de terracota. Algunos estaban decorados con relieves.
- **Musca aene/Musca de bronce**: Se vendaban los ojos a un niño que debía coger a uno de sus compañeros de juego. Se le llamaba “mosca de bronce” porque durante el juego el niño con los ojos vendados gritaba: “Yo cazaré a la mosca de bronce” y los demás le contestaban: “Tú la cazarás pero no la atraparás”. Se diferenciaba del anterior en que en este caso gritaban las frases mencionadas. Se podía adivinar a los amigos por la voz o el tacto.
- **Ocellati**: Las canicas eran un juego muy popular entre los niños romanos. El juego consistía en hacer un agujero en el suelo e introducir en él unas bolitas de barro, mármol, piedras redondas e incluso piedras.

○ JUEGOS DE PELOTAS:

Jugar a la pelota era un juego común no solo de niños, sino también de adultos. Se llevaba a cabo en la calle y en las termas para ejercitarse en las palestras antes de tomar el baño.

La manera de jugar con la pelota no se diferencia mucho de la actual.

○ JUEGOS CON NUECES:

Las nueces formaban parte de los juegos infantiles y al igual que otros juguetes. Si carecían de nueces, jugaban con los huesos de las frutas a los mismos juegos que con las nueces.

- ***Nuces castellatae o ludus castellorum*** consistía en colocar tres nueces en el suelo en forma de triángulo y lanzar una cuarta para que caiga sobre la base y forme un castillo. Ganaba el que más se acercaba.

- **Adivinanza**, el juego que tenía como objetivo adivinar cuantas nueces o el color que se habían escondido en un saco cerrado.

- ***Orca/Seriae***, se intentaban meter las nueces en un jarro llamado *Orca*, que era un recipiente de cuello estrecho que se usaba en los juegos de habilidad y de azar. *Seriae* era un recipiente con una boca más ancha.

- JUEGOS CON MONEDAS:

- ***Caput aut navis***: El nombre viene por ser la frase que decía el jugador cuando lanzaba la moneda al aire y la recogía en la mano cerrada. El adhesivo debía acertar si había caído de cara o de revés. Se sabe que los antiguos ases romanos tenían la cabeza de Jano a un lado y al otro una nave.

- ***Nummum iactare***: El objetivo era acercarse lo máximo posible a la línea con unas monedas, sin sobrepasarla. Los jugadores, por orden, lanzaban una moneda desde una de las líneas con el objetivo de acercar el diámetro de la mesa a la otra línea, evitando que la sobrepase porque perderían. Los jugadores podían aprovechar su jugaba para desplazar las monedas de los adversarios haciendo que sobrepasaran la línea. Ganaba el jugador que más acercaba la moneda a la segunda línea.

- JUEGOS CON TABAS:

Las tabas era un juego heredado de los griegos y muy popular entre los romanos. Había *tali* de muchos materiales diferentes: piedra, metal, etc. pero el material original era el hueso, porque son un huesecillo de las articulaciones (en concreto, el astrágalo) de ovejas, cabras y corderos.

- ***Pente litha***, consistía en lanzar al aire cinco tabas y recogerlas con el reverso de la mano.

- OTROS JUEGOS:

- **Par, impar**: El jugador escondía en su mano pequeños objetos y la presentaba a su adversario que debía decir si el número era par o impar. Si acertaba, ganaba los objetos, si fallaba, perdía el mismo número. Se jugaba a par o impar con habas, nueces, almendras o *tali*.

- ***Loculus Archimedi***: Se trataba de catorce piezas de marfil o mader cortadas en ángulo con las que se podían formar múltiples figuras. Era un juego para desarrollar la memoria y la inteligencia de los niños.

○ JUEGOS DE MESA:

Juegos de mesa: Eran juegos fáciles de montar, no individuales que fomentaban la competitividad, la agudeza y la socialización.

Era habitual que un mismo tablero se usara para dos juegos distintos, uno por cada cara.

- ***Duplum molendinum I***, el juego consistía en que cada jugador debía intentar alinear cuatro fichas unidas por la línea del tablero. También se podía utilizar el mismo tablero para jugar a nuestro actual tres en raya e incluso al “doble tres en raya”, es decir, hacer dos tres en raya que tienen en común una ficha. Ganaba quien conseguía colocar cuatro fichas propias seguidas en horizontal, verticales o diagonales. En el caso de jugar al tres en raya, ganaba aquel que colocaba tres fichas seguidas en la misma raya.

- ***Duplum molendinum II***, era un juego parecido al actual juego de las damas. El objetivo era dejar al adversario con menos de tres fichas. Las fichas podían moverse hacia los puntos adyacentes unidos por una línea en cualquiera dirección, siempre que no haya ninguna otra ficha entremedia. Ganaba quien elimina todas las fichas del adversario o el que se quedaba con solo dos fichas.

- ***Tabula lusoria/ Terni lapilli***, juego de las “piedras de tres en tres” jugado por los romanos, es el antepasado directo de los nuestro tres en raya. El tablero consistía en nueve casillas iguales dispuestas en cuadros y las fichas necesarias, seis en total, tres para cada jugador de distinto color.

Jocs Clàssics. ASOCIACIÓN LUDERE ET DISCERE, 2019.

• Recetas para un taller de cocina romana antigua:

○ GUSTATIO:

- GARUM FALSO

Tomar una lata de anchoas, batirla junto a dos cucharadas de aceite y de vino aromatizado hasta que quede como una crema espesa. Añadir pimienta y una cucharada de miel.

- POTAJE (*Betas minutas*)

Cocer en agua acelgas troceadas y puerros frescos, cuando ya estén cocidos, añadir pimienta, comino, rociar con garum y vino de pasas para endulzarlo. Dejar que hierva y servir.

- CALABAZAS A LA ALEJANDRINA (*Cucúrbitas more Alexandrino*)

Hervir unas calabazas en agua, escurrirlas, echarles sal. Moler pimienta, comino, coriandro en grano, menta fresca y raíz de benjuí; echar vinagre. Luego añadir dátiles y piñones, picarlo todo. Mezclar con miel, vinagre, garum, defritum (vino hervido) y aceite, todo ello se echará por encima de las calabazas. Cuando haya hervido espolvorear con pimienta y servir.

- COLES (*Caules*)

a) Hervir unas coles en agua, picar coriandro, cebolla, comino, pimienta, rociar con vino y un poco de aceite. Servir.

b) A unas coles hervidas añadir aceite, vino puro, comino, espolvorear pimienta. A continuación echar por encima un puerro picado, comino y coriandro fresco.

c) A unas coles hervidas echar por encima piñones y pasas. Espolvorear pimienta.

- HUEVOS DUROS (*Ova elixa*)

Hervir los huevos y rociar con una mezcla de garum, vino, pimienta, aceite y benjuí.

- HUEVOS REVUELTOS (*In ovis apalis*)

Mezclar los huevos con pimienta, ligústico y piñones. Rociar con miel, vinagre, garum y amalgamar.

- ANCHOAS FRITAS (*Patina de apua fricta*)

Lavar la anchoa, romper unos huevos y mezclar con la anchoa. Añadir garum, aceite, vino y ponerlo a hervir. Cuando hierva, echar la anchoa y, una vez mezclado todo, remover cuidadosamente. Dejar que coja color, rociar con vino, espolvorear con pimienta y servir.

- PURÉ DE LECHUGA CON CEBOLLA (*Olus molle ex foliis lactucarum cum cepis*)

Cocer en agua con bicarbonato unas hojas de lechuga; cortarlas, una vez escurridas, en pequeños trozos. Picar en un mortero pimienta, ligústico, semilla de apio, menta seca, cebolla y, macerar con garum, aceite y vino tinto.

- ZANAHORAS (*Caroetae frictae*)

Servir zanahoria frita con garum mezclado con vino.

- PLATO DE HABAS (*Cum faba*)

Cocer unas habas. Machacar pimienta, ligústico, comino, coriandro fresco, rociar con garum, y echarlo en la cazuela con las habas. Añadir aceite. Hervir a fuego lento y servir.

- o PRIMA MENSA

- PECHUGA DE POLLO (*Pullum paroptum*)

Picar el tallo de una lechuga con pimienta, agua, garum, aceite y careno. Cocer, ligar con huevo, espolvorear con pimienta y añadirlo a las pechugas de pollo fritas anteriormente.

- PESCADO SALADO Y QUESO (*Patellam tirotaricham ex quocumque salso volueris*)

Cocer en aceite unos sesos cocidos, carne de pescado a escoger, queso fresco, huevos duros y unos higaditos de pollo. Picar pimienta, ligústico, orégano, perejil, culantro, comino y ruda. Macerar con vino, con vino con miel y aceite. Cocer la salsa a fuego lento. Añadir cuando esté cocido al pescado. Cubrir con unos huevos crudos y servir espolvoreado con comino molido.

- PLATO DE PESCADO (*Patina piscium*)

Poner en la base de una cacerola cebollas secas y colocar el pescado que se quiera encima. Añadir garum y aceite. Cocer. Se puede agregar a la cocción un poco de vinagre y ajedrea.

- PATINA DE SALMONETES (*Patina mullorum loco salsi*)

Descamar los salmonetes y ponerlos en una fuente; añadir el aceite que sea preciso, colocando en medio pescado en salazón y poner a hervir. Cuando haya hervido, se vierte vino dulce, espolvorear con pimienta y servir.

- CORDERO O CABRITO ASADO (*Aliter haedinam sive agninam exaladatami*)

Cocer la carne con aceite y garum, cortarlo y echarle pimienta negra, benjuí, garum, un poco de aceite y asarla a la parrilla. Cubrirla con esta salsa, espolvorear con pimienta y servir.

- POLLO VARDANO (*Pullum*)

Sofreír el pollo troceado. Añadir un litro de vino tinto, puerros troceados, coriandro, y ajedrea. Mientras esto se cuece, se machaca en el mortero pimienta negra, piñones, mezclados con ¼ l de leche y un poco de salsa del pollo. Se vierte el contenido del mortero en el pollo y se lleva a ebullición. Cuando ya ha hervido, se retira el pollo. Se mezcla la salsa con 2 huevos duros picados hasta conseguir una salsa homogénea y se vierte sobre el pollo antes de servir.

- CORDERO SAZONADO EN CRUDO (*Aliter haedus sive agnus syringiatus*)

Untar con aceite el cordero, echarle pimienta, sal y muchos granos de coriandro. Meterlo en el horno y servir.

- CARNE AL GARUM (*Offellas Garatas*)

En una sartén con aceite se fríen filetes de cerdo. Se sacan y al aceite de la sartén se le añade una cucharada de garum y dos de miel. Se vuelve a poner la carne en la sartén para que tomen el sabor de la salsa.

- PULPO (*In 36ólipo*)

Partir un pulpo cocido en rodajas, condimentar con garum y pimienta molida.

- PESCADO HERVIDO CON SALSA (*Locusta elixa cum cuminato*)

Tras hervir el pescado y machacar en el mortero: pimienta negra, ligústico, coriandro, ajedrea, cebolla, una yema de huevo duro, vino de pasas, vinagre, aceite y garum, rociar el pescado.

- **SECUNDA MENSA**

- MELOCOTONES (*Persica*)

Limpiar unos melocotones, cortar en trozos y ponerlos en una bandeja. Echar unas gotas de aceite y comino. Servir.

- TOSTAS DE PAN (*Panis cum lacte*)

Poner en leche pan. Cuando haya absorbido poner un momento en el horno para que no se seque su interior. Sacar del horno y untar con miel mientras esté caliente, pinchar para que absorba. Espolvorear con pimienta y servir.

- DULCES CASEROS (*Aliter dulcia*)

Poner en leche una miga de pan, cuando haya absorbido bien la leche, ponerlo en el horno sólo un momento para evitar que se seque. Sacarlo y untarlo con miel, mientras está caliente (pincharlo para que absorba la miel). Espolvorear con pimienta y servir.

- DULCES VARIOS (*Aliter dulcia*)

Tostar piñones, nueces y añadir a una cazuela con miel, pimienta, leche y huevos batidos. Calentar y añadir un poco de aceite. Servir.

- PLATO DE PERAS (*Patina de piris*)

Cocer en agua peras y sacarles el corazón. Macerarlas con pimienta, comino, miel, garum, vino de pasas y un poco de aceite. Añadir huevos cocidos y prepararlo todo en una bandeja. Espolvorear con pimienta y servir.

- DULCES CON PIMIENTA (*Dulcia piperota*)

Mezclar miel, vino puro, vino de pasas y ruda. Añadir piñones, nueces y espelta cocida con agua. Finalmente, echar nueces cortadas y avellanas tostadas.

- TORTILLA DE LECHE (*Ova spongia ex lacte*)

Batir 4 huevos, mezclar bien con $\frac{1}{4}$ l de leche y 25 gr. De aceite hasta que quede disuelto. Poner aceite (en muy poca cantidad) en una sartén pequeña y echar el preparado cuando esté caliente. En el momento que esté cocido por una parte, darle la vuelta, untar con miel, espolvorear con pimienta y servir.

- BUDÍN CARTAGINÉS

Mezclar 200 gr. De harina con $\frac{1}{2}$ l de leche, se trabaja hasta conseguir una masa uniforme. Añadir 800 gr. De requesón, 100 gr. De miel y 3 huevos paulatinamente. Poner en un molde a cocer. Dejar enfriar antes de consumir.

- o BEBIDAS

- HIDROMIEL

Mezclar un vaso de miel y dos vasos de agua mineral. Remover la mezcla muy bien para disolver bien la miel en el agua.

Pasado a un tarro con tapa y ponerlo al sol durante cuarenta días, con sus respectivas noches. Pasado ese tiempo, está lista para ser degustada.

- RECETA PARA CONVERTIR EN BLANCO EL VINO TINTO (*Oleum liburnicum sic facies*)

Echar en la botella harina de haba, o bien la clara de tres huevos, y agitar durante mucho tiempo. Al día siguiente el vino será blanco.

- VINO DE DÁTILES O HIGOS

Machacar dátiles o higos, mezclar con agua, se deja macerar dos días y se obtiene un vino semejante al vino con miel o mulsum. Se conserva sólo durante 10 días.

- VINO DE ROSAS (*Rosatum sic facies*)

Quitar la parte blanca de la extremidad de los pétalos, enfilad éstos en rosarios y ponedlos a macerar durante siete días en el vino (blanco). Pasado este tiempo, sacad las rosas del vino. Preparad de la misma manera otros collares de pétalos frescos, ponedlos a macerar siete días en el vino y luego sacar las rosas como hicisteis con las anteriores. Haced lo mismo una tercera vez, sacad las rosas y filtrad el vino. Cuando vayáis a beberlo, añadidle miel, procurad emplear las rosas de la mejor calidad y que no estén humedecidas por el rocío.

El vino de violetas se realiza igual, salvo que se utiliza dicha flor.

Un viaje culinario a la Antigua Roma, <https://es.scribd.com/document/336967204/derecoquinaria-cas-pdf>

- **Similitudes entre las culturas griega y romana:**

Hay tal similitud entre las antiguas culturas griega y romana que las dos son a menudo confundidas como una encarnación de las mismas tradiciones culturales, como en el término "greco-romano" o "clásico". La cultura clásica griega, que floreció desde el siglo V hasta el siglo IV antes de Cristo, tuvo una profunda influencia en el Imperio Romano, que traduce y adapta muchos aspectos de la cultura y la filosofía griegas para su aplicación en sus propias formas de gobierno, la observación religiosa, el arte, el folclore y la mitología. El Imperio Romano, que siguió a la República Romana de 500 años de edad, prosperó desde aproximadamente el año 27 a.C. al año 476 d.C.

- **RELIGIÓN Y MITOLOGÍA**

Cuando los romanos conquistaron el imperio helénico (griego), adoptaron los dioses griegos como propios. Los nombres de los dioses griegos fueron cambiados para adaptarse al latín, la lengua franca del imperio romano, pero sus funciones y características seguían iguales casi en su totalidad. Afrodita era la diosa griega de la belleza, y su equivalente romano es Venus; Apolo, cuyo nombre es el mismo en griego y en latín, era el dios de la música, las profecías y la poesía; Artemisa era la diosa griega de la caza y Diana, la romana; Atenea y Minerva eran las diosas de la sabiduría; Deméter y Ceres eran las diosas de la fertilidad y la cosecha; Dionisio y Baco eran dioses del placer; y Hades y Plutón eran dioses de los bajos mundos de los respectivos imperios. Sin embargo, una diferencia significativa es entre Ares y Marte, los cuales eran ambos dioses de la guerra, siendo Ares el dios temible de la guerra, el derramamiento de sangre y el asesinato, mientras que Marte fue venerado como un dios de la guerra, la agricultura y la cosecha. El dios griego de la guerra era un dios de la muerte, mientras que el romano era considerado uno de vida.

- **EDUCACIÓN**

El Imperio Romano tomó mucho de las ideas de los filósofos clásicos griegos. De los escritos de Cicerón y Julio César, es evidente que los romanos poderosos y privilegiados, recurrían frecuentemente a las escuelas de Grecia. Para el período de empalme entre los dos períodos clásicos más importantes, el latín era el idioma de trabajo de los ciudadanos greco-romanos, y el griego era la lengua de la filosofía, la educación y el arte. Plutarco, un historiador griego y ensayista, que pasó a convertirse en un ciudadano romano, escribió una obra ya famosa llamada "Vidas paralelas" en el que el concepto de una "historia universal", que une la civilización humana, es sinónimo de logros, tanto del imperio griego como del romano.

- **ARTE Y ENTRETENIMIENTO**

La escultura griega, sobre todo las estatuas y jarrones, es quizás el aspecto más conocido y perdurable del arte clásico griego. Los romanos adoptaron muchas de las técnicas y estilos empleados por los artistas griegos clásicos. Mientras que en la actividad cultural en la antigua Roma se incluyeron espectáculos a menudo sangrientos, como gladiadores y batallas de animales y carreras de carros, los romanos también participaron del teatro, cuyos cimientos fueron puestos por dramaturgos griegos y filósofos. Una clasificación similar de obras de teatro como comedias o tragedias también fueron empleadas por los antiguos romanos. Las palabras "comedia" y "tragedia" son a su vez derivadas de los equivalentes en griego clásico, "Tragodia" y "komoidia".

- **ARQUITECTURA**

La estructura de identificación más a menudo asociada con la arquitectura greco-romana es la columna. Estas estructuras altas y fuertes, fueron empleadas originalmente por los arquitectos griegos en la construcción de templos y otros edificios importantes. Los griegos diseñaron los órdenes dórico y jónico de la arquitectura clásica. La columna dórica es el elemento más básico de esta tradición, ya que rara vez tiene una base u otros elementos decorativos. La columna jónica es más ornamental y compleja que el dórico, con una forma ondulada y la decoración tipo pergamino en su parte superior. Los romanos expandieron el repertorio de arquitectura clásica mediante la ampliación del orden corintio que incluye los órdenes compuesto y toscano. La columna compuesta combina elementos de orden jónico y corintio. El orden toscano también se conoce como estilo dórico romano por su similitud con el orden arquitectónico griego dórico.

Similitudes entre las culturas griega y romana, https://www.ehowenespanol.com/similares-grego-romano-info_51252/

Los romanos construían los mosaicos con pequeñas piezas llamadas teselas, de ahí que se refiriesen a ellos también como opus *tessellatum*. Las teselas son piezas de forma cúbica, hechas de rocas calcáreas o materiales de vidrio o cerámicas, muy cuidadas y elaboradas y de distintos tamaños. El artista las disponía sobre la superficie, como un puzle, distribuyendo el color y la forma y aglomerándolas con una masa de cemento.

Los mosaicos eran para los romanos un elemento decorativo para los espacios arquitectónicos.

Al principio, cuando el arte del mosaico empezó a desarrollarse en Roma, se hacía sobre todo para decorar los techos o las paredes y pocas veces los suelos porque se tenía miedo de que no ofreciera suficiente resistencia a las pisadas. Pero más tarde, cuando este arte llegó a la perfección, descubrieron que se podía pisar sin riesgo y comenzó la moda de hacer pavimentos de lujo. Los mosaicos como pavimento eran para los romanos como puede ser una alfombra persa y de alta calidad en los tiempos modernos.

Mosaico romano, https://es.wikipedia.org/wiki/Mosaico_romano

- **Imagen del perro en el mosaico:**

El perro es el primer animal domesticado por el hombre, el primero que convive con el hombre como atestiguan los yacimientos arqueológicos desde el Paleolítico. Por cierto, en esos yacimientos nunca aparecen huesos de perro que haya sido comido por el hombre.

En todas las culturas de la Antigüedad está presente el perro., el fiel amigo del hombre, el único que reconoció a Odiseo, Ulises, cuando regresó a su palacio en Ítaca.

Los romanos tenían perros en sus casas. La imagen anterior lo evidencia, no menos que esta otra imagen en la que aparece un mosaico a la entrada (fauces en latín) con la figura de un perro y la inscripción cave *canem* (cuidado con el perro). El mosaico forma parte de la llamada “Casa del poeta trágico”, llamada así porque en ella hay un mosaico que representa una escena teatral.

Hoy, casi dos mil años después, seguimos practicando la misma costumbre y son numerosas las casas o chalets en los que figura en la puerta la misma inscripción admonitoria: cuidado con el perro.

Por lo demás, el perro resultó tan buen guardián de la propiedad, que en la mitología grecorromana lo hacen guardián de los Infiernos, del mundo inferior, del mundo de ultratumba. Es el famoso *Canis Cerberus*, Cancerbero, (de *canis* = perro y *cerberus*, del griego *Κέρβερος* *Kérberos* =demonio del abismo), perro de tres cabezas que impide la salida del Hades a quienes han finalizado su vida terrena.

La palabra “*canis*” queda en castellano en los términos cultos o técnicos can, canino, cánido y canícula (período de máximo calor, relacionado con la aparición de Sirio, una de las estrellas de la constelación de *Canis Major*).

“Perro” en cambio es una palabra exclusivamente castellana de origen oscuro. Corominas piensa que es una onomatopeya (nombre que imita el sonido propio de lo significado) que reproduce el sonido o gruñido del perro *perrr perrr* con el que los pastores designaron a su fiel ayudante.

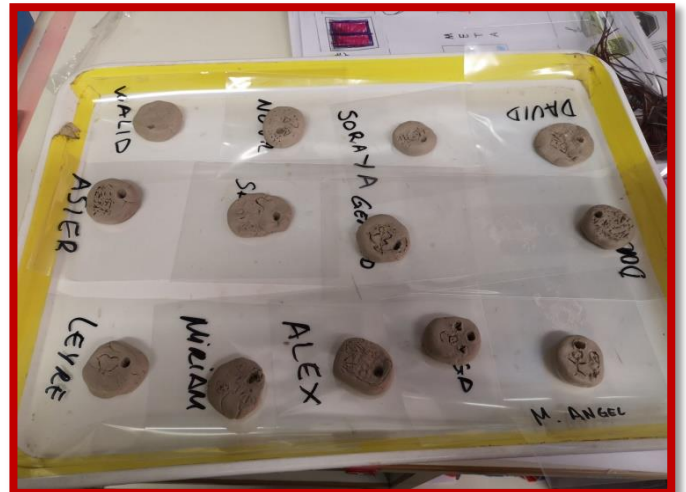
Canis sí ha pasado al francés *chien*, al italiano *cane*, al gallego *can* y al portugués *cão*.

La imagen del perro en el mosaico, <http://es.antiquitatem.com/cave-canem-pompeya-cerbero-perro>

➤ Anexo 2: ¿De dónde venían los niños romanos?



		
Se rodea cuidadosamente con tiras los brazos, las piernas y el tórax del bebé. Si son niñas, será necesario tener más cuidado y apretar bien las vendas en el pecho y aflojarlas sobre las caderas. Si son niños, el fujado será uniforme.	Después, debajo de los brazos y en sus genitales se le pone lana para evitar las rozaduras y las posibles contusiones al sujetar las extremidades.	Se enrolla una banda ancha alrededor del conjunto del cuerpo, del tórax a los pies.
		
Se abriga la cabeza del recién nacido con otra pieza de tela o lana.	Envolvemos totalmente al recién nacido con una banda ancha.	Para sujetar todo se le añaden unas cintas.



➤ Anexo 3: ¿Cómo iban vestidos los niños romanos?



➤ Anexo 4: ¿A qué jugaban los niños romanos?



Anexo 5: ¿Qué comían los niños romanos?




➤ Anexo 6: ¿Qué es un mosaico?



➤ Anexo 7: Los Dioses del Olimpo.


- Fichas de los Dioses elegidos:

ATENEA




ATENEA ES LA DIOSA DE LA SABIDURÍA Y DE LA GUERRA JUSTA

SUS ATRIBUTOS SON: EL CASCO, LA LANZA EL ESCUDO Y LA LECHUZA




ACTIVIDAD: DIBUJA POR LA PARTE DE ATRÁS A ATENEA PARA PODER PRESENTARLO DESPUÉS

HERA



HERA ES LA DIOSA DE LA MATERNIDAD Y MUJER DE ZEUS

SU ATRIBUTO ES EL PAVO REAL



ACTIVIDAD: DIBUJA POR LA PARTE DE ATRÁS A HERA PARA PODER PRESENTARLO DESPUÉS

POSEIDÓN



POSEIDÓN ES EL DIOS DEL MAR

SU ATRIBUTO ES EL TRIDENTE



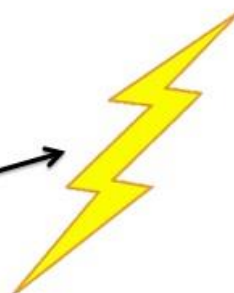
ACTIVIDAD: DIBUJA POR LA PARTE DE ATRÁS A POSEIDÓN PARA PODER PRESENTARLO DESPUÉS

ZEUS



ZEUS ES EL DIOS SUPREMO Y ESPOSO DE HERA

SU ATRIBUTO ES EL RAYO Y ES DIOS DEL CIELO



ACTIVIDAD: DIBUJA POR LA PARTE DE ATRÁS A ZEUS PARA PODER PRESENTARLO DESPUÉS

- Fotos del video de la obra teatral:





➤ **Anexo 8: Evaluación.**

• **Evaluación por actividad:**

- Actividad 1: ¿De dónde venían los niños romanos? *

OBJETIVOS	0	1	2	3	OBSERVACIONES
Se ha visto a niño o niña motivado.				x	
El niño o niña ha mostrado interés por la actividad.				x	
El niño o niña ha participado en la actividad.				x	
El niño o niña ha participado con sus compañeros.			x		Al ser una actividad individual, se trabajó un poco menos.
El niño o niña ha cooperado en la actividad.			x		
El niño o niña ha respetado a sus compañeros.				x	

LEYENDA: 3=SIEMPRE / 2 = CASI SIEMPRE / 1 = A VECES / 0=NUNCA

- Actividad 2: ¿Cómo iban vestidos los niños romanos? *

OBJETIVOS	0	1	2	3	OBSERVACIONES
Se ha visto a niño o niña motivado.				x	
El niño o niña ha mostrado interés por la actividad.				x	
El niño o niña ha participado en la actividad.				x	
El niño o niña ha participado con sus compañeros.				x	
El niño o niña ha cooperado en la actividad.			x		
El niño o niña ha respetado a sus compañeros.				x	

LEYENDA: 3=SIEMPRE / 2 = CASI SIEMPRE / 1 = A VECES / 0=NUNCA

- Actividad 5: ¿Qué es un mosaico? *

OBJETIVOS	0	1	2	3	OBSERVACIONES
Se ha visto a niño o niña motivado.				x	
El niño o niña ha mostrado interés por la actividad.				x	
El niño o niña ha participado en la actividad.				x	
El niño o niña ha participado con sus compañeros.			x		
El niño o niña ha cooperado en la actividad.			x		
El niño o niña ha respetado a sus compañeros.				x	

LEYENDA: 3=SIEMPRE / 2 = CASI SIEMPRE / 1 = A VECES // 0=NUNCA

* Estas tres últimas tablas son por actividad y por niño, pero he plasmado los resultados obtenidos de la media de toda la clase.